

Bundesdenkmalamt X ICONIC HOUSES





Bundesdenkmalamt X

ICONIC HOUSES

Vienna 2023

Mit großer Freude stellen wir mit dem weltweiten Netzwerk „Iconic Houses“ vier Objekte aus Österreich vor, die unter Denkmalschutz stehen. Die Erhaltung unseres kulturellen Erbes ist nicht nur die Aufgabe des jeweiligen Staates und seiner Gesellschaft, sie ist eine Verpflichtung, die uns über die Grenzen verbindet und inspiriert.

Die Werke unserer jüngeren Vergangenheit nehmen auch in der Arbeit der österreichischen Denkmalpflege eine wichtige Stelle ein. Mit ein wenig Stolz wissen wir, dass wir damit in einer langen Tradition stehen. So hat das erste vom Bundesdenkmalamt herausgegebene Denkmalinventar „Dehio“ bereits die Linzer Tabakfabrik von Peter Behrens und das Hochhaus in der Wiener Herrngasse von Theiss und Jaksch angeführt.

Ikonen sind Gegenstände der Verehrung, weil sie auf eine tiefere Wahrheit verweisen. Die großen Werke der Architektur tragen einen inneren Wert, der aus dem Denken und der Kreativität, der Vorstellungskraft und der Schaffensfreude von uns Menschen entstanden ist. In besonderer Weise führen uns das Iconic Houses rund um den Globus vor Augen. Ikonen und Denkmale leben aber davon, dass Menschen sie betrachten, sich mit ihnen auseinandersetzen, sie ergründen wollen. Das Netzwerk der Iconic Houses gibt dazu weltweit Gelegenheit, die vorliegende Broschüre lädt dazu in Österreich ein.

Christoph Bazil

Präsident des Bundesdenkmalamtes

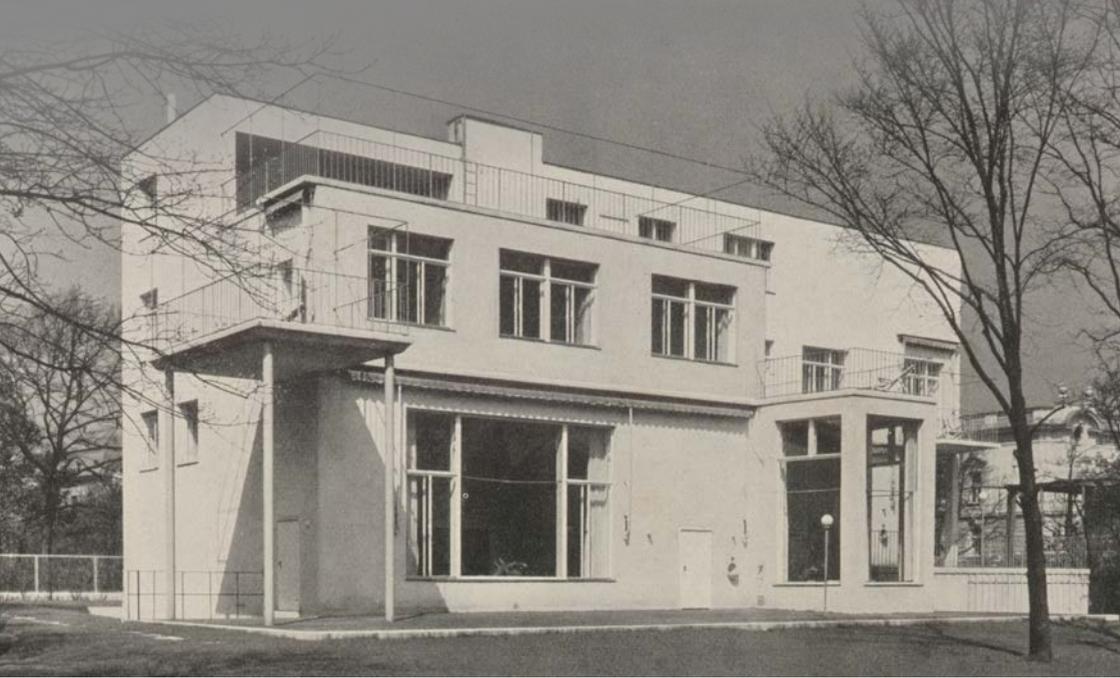
Life has become easier for fans of 20th-century residential architecture with the Iconic Houses website iconichouses.org. With its handy world map and directory, it identifies dozens of iconic modern house museums from around the world, covering signature monuments such as Le Corbusier's Villa Savoye and Frank Lloyd Wright's Fallingwater, as well as hidden gems. Altogether, it lists almost two hundred modern landmark houses by location, all of them open to visitors and some even accommodating overnight guests.

Modern house museums form a unique category of sites open to the public. The platform focuses on their conservation, management, and cooperation. Membership of the Iconic Houses Network is open to sites which represent outstanding 20th-century modern architecture, are publicly accessible and are managed professionally. The Iconic Houses Network is also an organization for professionals who are active in the management of modern house museums: architect's houses and artists' homes and studios.

It's 10 years now since Iconic Houses was launched. Looking at what has been achieved: above all perhaps, we have doubled our house membership and moved towards a much broader mission. Initially, we just wanted to inform people how to visit the houses. We still do that, but we have also branched out into defending icons at risk, creating a valuable toolkit for house owners, raising awareness, and advocating for the preservation of younger heritage. Experiencing the houses is the most important thing and the Iconic Houses Network wants to ensure that people can continue to do that.

Natascha Drabbe

Executive Director and Founder



Mit der „Villa Beer“ hat Josef Frank gemeinsam mit Oskar Wlach von 1929–1930 im Auftrag der Familie Beer eines seiner wichtigsten Werke mit besonderer künstlerischer und kulturgeschichtlicher Bedeutung erschaffen.

Friedrich Achleitner, Chronist der österreichischen Architektur-Moderne, nannte es „das wohl bedeutendste Beispiel Wiener Wohnkultur der Zwischenkriegszeit“. Trotz seiner Größe, des zum Teil offenen Raumkonzeptes und der großen Fenster, die die Räume zum Garten hin öffnen, vermittelt es eine einzigartige Wohnlichkeit. Franks Ideen zum Entwurf eines organisierten Hauses, vom „Haus als Weg und Platz“, und seine Auffassung der Moderne sind in der Villa Beer unmittelbar erlebbar.



Seit 1987 unter Denkmalschutz, sind die Räumlichkeiten in wesentlichen Teilen in ihrem Originalzustand erhalten. Zurzeit findet in enger Zusammenarbeit mit dem Bundesdenkmalamt eine grundlegende Sanierung statt, mit dem Ziel, das Haus ab Ende 2025 dauerhaft für Besucher:innen zu öffnen.

So wird die Villa Beer wieder mit Leben erfüllt und die Gedanken der Moderne, wie sie Josef Frank verstanden hat, in die Gegenwart getragen.

Besichtigungen, kulturelle Veranstaltungen, Forschung im Rahmen eines „Research in Residence“ – Programms und Symposien, all dies und noch mehr wird in diesem außergewöhnlichen Haus seinen Platz finden.

Seit 2022 ist die Villa Beer Mitglied bei Iconic Houses und hat damit ihren Platz im Netzwerk der bedeutendsten Häuser der Architekturgeschichte gefunden.



„Das Haus soll neben seiner Geschichte vor allem erlebbar machen, welche Kraft gute Architektur hat – das ist es, was in der Villa Beer unmittelbar spürbar ist.“ Lothar Trierenberg

Eröffnung der Villa Beer ist Ende 2025 geplant!

Opening of Villa Beer is planned for the end of 2025!



Villa Beer

From 1929 to 1930, Josef Frank, together with Oskar Wlach, created one of his most important works with special artistic and cultural-historical significance on behalf of the Beer family. Friedrich

Achleitner, chronicler of Austrian architectural modernism, called it “probably the most important example of Viennese living culture of the interwar period”. Despite its size, the partly open room concept and the large windows that open the rooms to the garden, it conveys a unique hominess. Frank’s ideas for the design of an organized house, of the “house as path and place”, and his conception of modernism can be experienced directly in the Villa Beer.

Designated a historic monument in 1987, the premises have been preserved in their original state in essential parts. A fundamental renovation is currently taking place in close cooperation with the Federal Monuments Authority Austria, with the aim of opening the house permanently to visitors from the end of 2025.





In this way, Villa Beer is once again filled with life and the ideas of modernity, as understood by Josef Frank, are carried into the present.

“In addition to its history, the house is primarily intended to make it possible to experience the power of good architecture—that is what can be felt directly in the Villa Beer.”

Lothar Trierenberg

Visits, cultural events, research in the context of a “research in residence” program and symposia, all this and more will find its place in this extraordinary house.

Villa Beer has been a member of Iconic Houses since 2022 and has thus found its place in the network of the most important houses in architectural history.



Villa Beer

Wenzgasse 12

1130 Wien

T: +43 (0)660 54 65 191

haus@villabeer.wien

www.villabeer.wien



Das Haus Dellacher ist eine Ikone der österreichischen Nachkriegsarchitektur. Mit seinen Planungsprinzipien, die sich aus der Antike sowie präkolumbianischen Epoche nähren, ist es keinem gängigen Architekturstil zuzuordnen und somit zeitlos. Einst für seinen Jugendfreund Max Dellacher entworfen, bestimmt das Gebäude mit seiner solitären Lage die hügelige Landschaft südlich von Oberwart. Das in seiner Außenerscheinung symmetrisch und in Kuben angelegte, weiß gestrichene Gebäude öffnet sich talwärts in einem überdeckten Gang und einer dominanten, doppelläufigen Freitreppe zum Garten mit Swimmingpool und steht damit in der Tradition italienischer Villen der Renaissance. Auch Züge einer traditionell burgenländischen Architektursprache sind am gedeckten Arkadengang im Obergeschoß sichtbar. Über die großzügige Terrasse treppt sich das Haus zur Landschaft hin ab und verbindet auf kontinuierliche Weise die Innen- mit den Außenbereichen. Von außen erscheint der Bau pathetisch monumental, hier erkennt man die Absicht im Werk

Abrahams, die Symmetrie als Ordnungsprinzip einzusetzen. Das Wohnen ist auf das Wesentliche beschränkt, schafft jedoch durch die architektonischen Prinzipien des Entwurfes die von Abraham oft zitierte Authentizität und schließlich archaische monumentale Architektur.



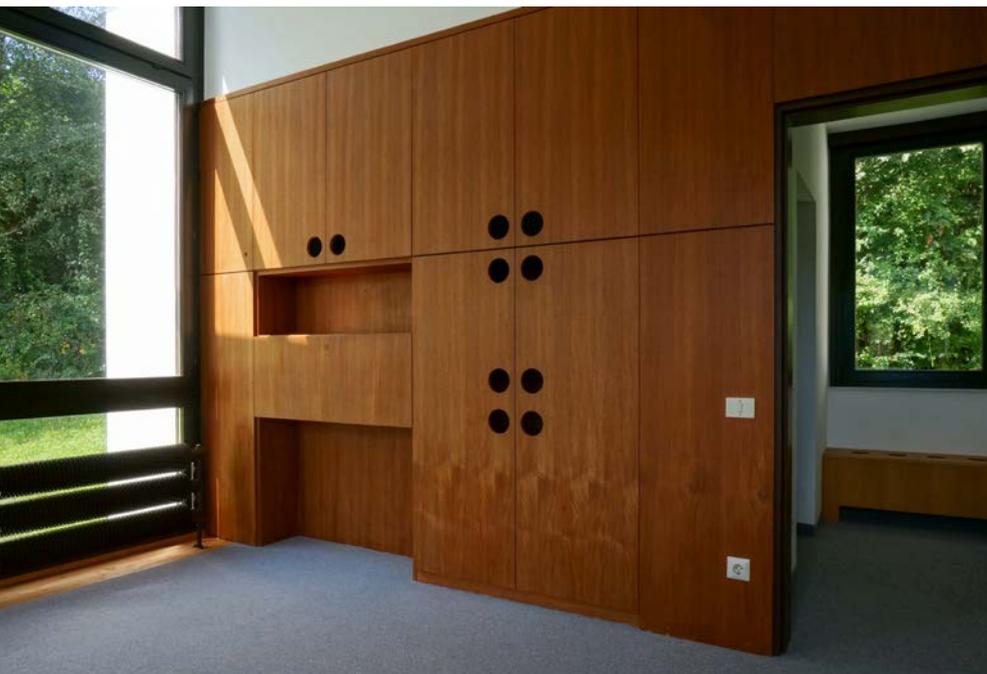
„Jede architektonische Schöpfung ist ein Zusammenstoß mit dem jeweiligen Ort.“

Raimund Abraham

Seit 2007 unter Denkmalschutz stehend, wurde das bis dahin leerstehende Gebäude ab 2016 vom Architekten Johannes Handler in Kooperation mit dem Bundesdenkmalamt fachkundig

saniert und steht seitdem Interessierten im Rahmen von geführten Touren offen. Seit 2020 ist es auch möglich, im Haus zu übernachten, um so die Einzigartigkeit der Räume selbst erleben zu können.





The Dellacher House

The Dellacher House is an icon of Austrian post-war architecture. With its planning principles, which are nourished by antiquity as well as pre-Columbian ones, it cannot be assigned to any common architectural style and is therefore timeless. Once designed for his childhood friend Max Dellacher, the building with its solitary location dominates the hilly landscape south of Oberwart. The white building, which is symmetrical in its exterior appearance and arranged in cubes, opens up into the valley in a covered corridor and a dominant, double-flight staircase to the garden with a swimming pool, thus standing in the tradition of Italian villas of the Renaissance. Traces of a traditional Burgenland architectural language are also visible on the covered arcade on the upper floor. The house descends to the landscape via the spacious terrace and connects the indoor and outdoor areas in a continuous way. From the outside, the build-

ing appears dramatically monumental, here one recognizes the intention to use symmetry as a principle of order in Abraham's work. The living area is limited to the essentials, but through the architectural principles of the design it creates the, often quoted by Abraham, authenticity and finally archaic monumental architecture. Designated a historic monument in 2007, the building, which had been vacant until then, was expertly renovated from 2016 onwards by architect Johannes Handler in cooperation with the Federal Monuments Authority Austria and has since been open to interested parties as part of guided tours. Since 2020 it has also been possible to spend the night in the house to experience the uniqueness of the rooms for yourself.



“Every architectural creation is a clash with the place in question.” Raimund Abraham

Das Dellacher

Das Dellacher
Grazerstraße 169
7400 Oberwart
kontakt@dasdellacher.at
www.dasdellacher.at



Günther Domenig (1934–2012) hinterließ mit seinem Steinhaus am Ossiacher See einen Schlüsselbau der jüngsten österreichischen Architekturgeschichte. Für sein konstruktives und formales Experiment transformierte er alpine Landschaftselemente Kärntens und ihre archetypischen Bauernhäuser durch „architektonische Zerbrechungen“. Die expressive Architektur entstand über drei Jahrzehnte in einem künstlerischen Prozess – das elementare Erlebnis inszenierend. Maßgeschneiderte Baudetails führten zu zahlreichen Produktneuheiten mit der Bauindustrie. Das komplexe Raumgefüge wurde nachträglich dem Dekonstruktivismus zugeschrieben.

Kurz nach Domenigs Tod gelang es, die kühne Stahl-Glas-Betonskulptur unter Denkmalschutz zu stellen. 2016 erfolgte die Aufnahme in die internationale

„Was die Hand tut, was der Kopf tut, ist das Haus. Haus und Ereignis samt Menschen darin. Was ich aus meinem Inneren herauslasse und was ich hineintue, daran erfahre ich die Grenze. Was mich berührt, daran erfahre ich die Grenze noch einmal. Im übertragenen Sinn ist das Haus zugleich mein Körper – mein Fühlen – mein Denken.“
Günther Domenig

Plattform Iconic Houses als jüngstes Hausmuseum des 20. Jahrhunderts, das alljährlich von Mai bis Oktober geöffnet hat. Im August 2020 drang unglücklicherweise Schlammwasser von zwei ausufernden Bächen ins Haus. Unter der Federführung des Architekten und Domenig-Schülers Georg Wald konnten die Schäden beseitigt werden und findet die laufende Restaurierung statt.

Seit sich Domenig in den 1960er-Jahren mit kompakten Wohnutopien beschäftigte, wurde ihm Öffentlichkeit zum Anliegen, verfolgte er die kulturelle Arbeit im Steinhaus konsequent durch Werkstätten für künstlerische und architekturbezogene Tätigkeiten und Veranstaltungen. Die von ihm 2008 gegründete Privatstiftung führt das Baudenkmal in eine lebendige Zukunft als Wissensspeicher, Werkstätte und Resonanzraum für kreative Prozesse.





DOMENIG STEINHAUS living experiment

Günther Domenig (1934–2012) left behind a key building in recent Austrian architectural history with his Domenig Steinhaus (Stone House) on Lake Ossiach. For his constructive and formal experiment, he transformed alpine landscape elements of Carinthia and their archetypal farmhouses through “architectural fractures”. The expressive architecture was created over three decades in an artistic process – staging the elementary experience. Tailor-made construction details led to numerous product innovations with the construction industry. The complex structure of space was subsequently attributed to deconstructivism.

Shortly after Domenig’s death, the bold steel-glass-concrete sculpture was designated a historic monument. In 2016, it was included in the international platform Iconic Houses as the youngest house museum of the 20th century, which is open every year from May to October. Unfortunately, in August 2020, mud water from two overflowing streams entered the house. Under the leadership of the architect and Domenig student Georg Wald, the damage was repaired, and ongoing restorations are taking place.

“What the hand does, what the head does, it is the house. House and event and the people in it. What I produce and what I absorb with my head, it takes me to the bounds. What affects me, makes me experience the bounds again. Metaphorically speaking the house is all, my body – my heart – my mind” Günther Domenig

Ever since Domenig began working on compact residential utopias in the 1960s, he became concerned with the public sphere, consistently pursuing cultural work in the Domenig Steinhaus (Stone House) through workshops for artistic and architecture-related activities and events. The private foundation he established in 2008 leads the monument into a lively future as a repository of knowledge, a workshop and a resonance chamber for creative processes.



Domenig Steinhaus

Uferweg 31

9552 Steindorf am Ossiacher See

T: +43 664 5166673

info@domenigsteinhaus.at

www.domenigsteinhaus.at

Margarete Schütte-Lihotzky Zentrum



Die ehemalige Wohnung der Architektin Margarete Schütte-Lihotzky (MSL), der bedeutendsten und international bekanntesten Architektin Österreichs, ist seit Oktober 2022 als MSL-Zentrum geöffnet und kann besucht werden.

Seit April 2021 steht die Wohnung samt ihren wandfesten Einbauten unter Denkmalschutz. Nach Restaurierung und teilweiser Rekonstruktion der Innenausstattung entstand hier ein Museum bei dessen Besuch unmittelbar die Atmosphäre der Wohnung erlebt und die Qualitäten der kleinen Wohnung mit der großen Terrasse, ihrem „Dachgarten“, nachvollziehbar werden. Teile der Einrichtung sowie das Badezimmer sind original vorhanden. Im Schlafbereich kann der restaurierte kirgisische Wandbehang wieder gezeigt werden.

Frauen sichtbar machen

Die Architektinnenwohnung als Werk Margarete Schütte-Lihotzkys wurde als ein besonderes architektonisches Juwel erhalten und ist ein einmaliger Ort einer Frau in Wien, der besucht und erlebt werden kann.

Die Forschung zu Architektur-Pionierinnen in Österreich wird im MSL-Zentrum etabliert und bildet die Basis, um weitere Architektinnen bekannt zu machen und um Wissen und Anerkennung der Leistungen von Frauen in der Öffentlichkeit zu erhöhen.

Architektur und Geschichte sichtbar machen

Margarete Schütte-Lihotzky (1897–2000) hat die Wohnung, in der sie ihre letzten 30 Lebensjahre verbrachte, nach ihren Erfahrungen und Intentionen gestaltet. Diese beruhen auf ökonomischen und sozialen Raumlösungen, ermöglichen Frauen einen selbstständigen Arbeits- und Lebensbereich und verbinden tradierte Wiener Wohnkultur mit der Moderne.

Als Ort der Forschung wird hier der Blick auf die fehlenden Beiträge der Frauen in der österreichischen Architekturgeschichte gerichtet.

**„Räume wirken,
bewusst oder
unbewusst,
ständig auf das
Lebensgefühl der
Menschen ein.“**
Margarete Schütte-
Lihotzky



Margarete Schütte-Lihotzky Center

The former apartment of architect Margarete Schütte-Lihotzky (MSL), Austria's most important and internationally renowned architect, has been open as MSL Center since October 2022 and can be visited.

In April 2021, the apartment and its wall-mounted fixtures were designated a historic monument. After restoration and partial reconstructions of the interior, a museum was created here. During your visit, you can directly experience the atmosphere of the apartment and understand the qualities of the small apartment with the large terrace, its "roof garden". Parts of the furnishings as well as the bathroom are original. In the sleeping area, the restored Kyrgyz wall hanging can be shown again.



Making women visible

The female architect's designed by Margarete Schütte-Lihotzky has been preserved as a distinctive architectural jewel. It is a unique site created by a Viennese woman that is to be visited and experienced. The research on female pioneers in Austria aims to educate and increase public knowledge and recognition of women's achievements.



Making architecture and history visible

Margarete Schütte-Lihotzky (1897–2000) designed the apartment in which she spent the last 30 years of her life according to her experiences and intentions. These are based on economic and social spatial solutions, enable women to work and live independently, and combine traditional Viennese living culture with modernism. As a site for research, the MSL Center focuses on the missing information on women's contributions to the history of Austrian architecture.

“Spaces constantly influence, consciously or unconsciously, people's attitude towards life.” Margarete Schütte-Lihotzky

MSL
Margarete
Schütte-Lihotzky
Zentrum

Margarete Schütte-
Lihotzky Zentrum
Franzengasse 16/40
1050 Wien
T +43 (0) 1 2083286
zentrum@schuette-lihotzky.at
www.schuette-lihotzky.at

Impressum

Für den Inhalt verantwortlich:

Bundesdenkmalamt, Hofburg, Säulenstiege, 1010 Wien, bda.gv.at

Texte: Villa Beer – Karin Widhalm,

Das Dellacher – Katharina Bürger, Johannes Handler

Domenig Steinhaus – Gordana Brandner-Gruber

Margarete Schütte-Lihotzky Zentrum – Christine Zwingl

Vorwort – Christoph Bazil, Natascha Drabbe

Fotos: Villa Beer: 1931 © Julius Scherb, 2022 © Mafalda Rakos

Das Dellacher: © Das Dellacher

Domenig Steinhaus: © Bundesdenkmalamt, Fotos: Petra Laubenstein

Margarete Schütte-Lihotzky Zentrum: © Bettina Frenzel, 2022

Redaktion: Christiane Beisl

Design und Layout: BKA Design & Grafik

Druck: Riedel druck

© Bundesdenkmalamt 2023



